



# UCECAO / ARP

*Union des Créateurs et Entrepreneurs du Cinéma et de l'Audiovisuel  
de l'Afrique de l'Ouest.*

*Union of West African Cinema and Audiovisuals  
Designers And Entrepreneurs*



## **Motion de Recommandations**

### **TROISIEMES RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES DE BAMAKO 24/25 février 2005 " BEAUNE TO BAMAKO "**

Dans le cadre des recommandations, les participants ont suggéré :

#### **Au niveau de la production :**

- *l'incitation des TV à la coproduction des films africains ;*
- *mettre en commun les moyens (acteurs, techniciens, producteurs, exploitants) afin de favoriser la réalisation de courts métrages qui seront diffusés lors des prochaines rencontres UCECAO ;*
- *favoriser les accords de coproduction Sud -Sud et Nord- Sud éventuellement.;*
- *création d'une émission cinéma sur les TV nationales, consacrées aux débats, reportages...*
- *favoriser le tournage en numérique ;*

#### **Au niveau de la distribution de l'exploitation et de la diffusion :**

- *diffusion de films africains et spots publicitaires sur les lignes africaines de Air Burkina, Air Mauritanie, Air Sénégal, Afriqiyah, Ethiopian Airlines, Air France etc...*
- *publicité des programmes cinés sur les TV nationales ;*
- *promouvoir une bonne politique de marketing*
- *procéder à la mise en place d'un système de cinéma itinérant;*
- *création d'une billetterie nationale centralisée qui est un mécanisme de contrôle de la distribution et de l'exploitation avec répartition claire et nette des dividendes sur la vente, l'exploitation et la diffusion des films ;*
- *équiper les salles de cinéma en projecteurs numériques, VHS, CD Room, DVD, VCD.*

#### **Au niveau de la formation :**

- *Organisation de journée de sensibilisation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel*
- *Création d'une école régionale ou sous régionale des métiers du cinéma ;*
- *Renforcer les écoles de formation existant en Afrique.*
- *Formation de professionnels du marketing des produits culturels*
- *L'inscription dans les programmes d'enseignement universitaire de modules de formation cinématographique et audiovisuelle*
- *L'octroi de bourses d'études aux postulants au métier*
- *L'organisation de séminaires, de voyages d'études, d'ateliers, de rencontres...*

### **Au niveau de l'UCECAO :**

- *Création d'un site web*
- *encourager la participation des femmes aux activités de l'UCECAO ;*
- *l'urgence de la représentation de l'UCECAO auprès des institutions régionales et sous régionales ;*
- *création d'un label d'édition UCECAO sur support numérique ;*
- *disponibilité dans tous les pays de la sous région des salles susceptibles de projeter des films;*
- *identification dans chaque pays membre des réalités liées à la piraterie en vue d'en débattre au cours de la prochaine rencontre UCECAO ;*
- *mise en place d'une charte de déontologie.*

### **Conclusion :**

Ces recommandations ne constituent que le schéma directeur d'un plan des actions précises et planifiées que l'UCECAO entend mettre en œuvre dans les années à venir.

La survie du cinéma africain dépend de la volonté de chacun des acteurs de s'y mettre, afin de relancer dans notre continent cette activité essentielle à tout développement économique et humain.

Pour ce faire, cette entreprise doit bénéficier de l'assistance nécessaire des pouvoirs publics, afin de traduire à travers l'image la culture africaine, millénaire et universellement reconnue.